

Harmonogram dyplomów 2025

Kierunek Grafika

16 czerwca 2025 poniedziałek	
10.00 – 11.00 	Paulina Radomska BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Druku Wklęsłego Promotor(-ka): dr hab. Marcin Białas, prof. ASP, ad. dr Maciej Cholewa Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka Dyplom dodatkowy: Pracownia Druku Wypukłego – dr hab. Sybilla Skatuba, prof. ASP, ad. dr Artur Masternak Recenzent(-ka): ad. dr Roman Kaczmarczyk Tytuł dyplomu: Sprawy sercowe Tytuł dyplomu teoretycznego: Historia spraw sercowych. Perspektywa medyczna i kulturowa. Opis: Skórę zmieniałam już 297 razy. Szkielet przymierzam już trzeci. A serce posiadam prawie to samo. Punktem wyjścia mojej pracy jest refleksja nad sercem – ewolucja jego postrzegania zarówno w kontekście kulturowym, jak i medycznym, przenikanie i oddziaływanie na siebie tych dwóch obszarów. Historia tego organu to historia zmieniających się ludzkich przekonań, lęków i nadziei. Symbolika serca kształtuje naszą kulturę i nasz język, a moją wyobraźnię zawładnęła myśl: o czym myślałoby moje serce, gdyby mogło myśleć?
11.00 – 12.00 	Barbara Klus BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Intermediów i technik Cyfrowych Promotor(-ka): dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP, ad. dr Jakub Cikała Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski Dyplom dodatkowy: Pracownia Poszukiwań Indywidualnych Strategii Malarskich – dr hab. Dominika Kowynia, prof. ASP, ad. dr Małgorzata Widomska Recenzent(-ka): ad. dr Mateusz Rafalski Tytuł dyplomu: CTRL Tytuł dyplomu teoretycznego: KONTROLA WŁADZA MANIPULACJA Opis: „CTRL” to opowieść o profilowaniu behawioralnym. Postępując się medium instalacji, animacji 3D oraz AI, tworzę abstrakcję, jaką jest profil behawioralny anonimowego mordercy. Ma to na celu skupienie się na samym akcie piekielnie interesującego tworzenia profilu, zagłębiania się w psychikę nieznaną dla nas postaci. A nie skierowania uwagi na pojedynczego sprawcę zabójstw. Instalacje tworzę z różnych odpadów znalezionych na śmietnikach, strychu, czy

	skupu od znajomych. Są to elektrośmieci, recykling waste i przedmioty codziennego użytku. Aneks malarski „porn SWEET porn” skupia się na przemyśle porno i skutkach jego oglądania, odbijających się na naszym postrzeganiu seksu, na tym jak powinien on przebiegać, jak patrzemy na nasze ciała i innych. Tworzy ona również dostęp do oglądania parafilii. Z nieskończonych screenów z porno wybieram niektóre i maluję je w taki sposób, by stały się czymś pięknym, eterycznym i erotycznym, a nie wulgarnym. Staram się pokazać, że nasza seksualność, to nie tylko członki i wydzieliny okraszone wyolbrzymionymi okrzykami. Z pracy pisemnej „KONTROLA WŁADZA MANIPULACJA” stworzyłam podcast „CTRL”, który łączy wszystko ze sobą. Nawiązuje przez swoją formę to najpopularniejszej formy słuchania o zbrodniach. Podkreśla przez to rolę wyeksploatowania „sensacji zabójstwa” przez kulturę masową. Telewizyjne reportaże, czy artykuły prasowe zamieniły się popularnością z Youtubem, TikTokiem, Instagramem i platformami do streamowania.
13.00 – 14.00 	Aleksandra Górka – Miasto Ogrodów, Galeria Engram. Plac Sejmu Śląskiego 2 Dyplom główny: Pracownia Interpretacji Literatury Promotor(-ka): prof. dr hab. Grzegorz Hańderek, dr hab. Małgorzata Szandała Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Marta Lisok Dyplom dodatkowy: Pracownia Działań Interdyscyplinarnych – dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP, ad. dr Joanna Zdzenicka - Obątek Recenzent(-ka): ad. dr Artur Masternak Tytuł dyplomu: 20 stopni ciepła w słońcu Tytuł dyplomu teoretycznego: Sztuczny człowiek: dlaczego powstał i dokąd zmierza? 20 stopni ciepła w słońcu Opis: Od urodzenia świadkami naszych doświadczeń, radości, żałoby są przedmioty. Zostaną przeskalowane w pamięci o wartość emocjonalną. Mały kapitan w perspektywie doświadczeń wojennej marynarki urasta do gargantuicznych rozmiarów. Pudełko po lodach truskawkowo-waniliowych utknie w drodze do recyklingu i w pamięci, żeby przechowywać guziki. Część zostanie zapomniana, część już nigdy nas nie opuści.

17 czerwca 2025 wtorek

10.00 – 11.00



Stanisława Pająk **BWA Katowice**

Dyplom główny: Pracownia Grafiki Książki

Promotor(-ka): dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn, ad. dr

Katarzyna Wolny - Grządziel

Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski

Dyplom dodatkowy: Pracownia kreatywnego myślenia w

obrazowaniu malarskim – prof. dr hab. Michał Minor, ad. dr

Miłosz Wnukowski

Recenzent(-ka): ad. dr Dominik Ritszel

Tytuł dyplomu: Wyspa Ha

Tytuł dyplomu teoretycznego: Wyspa Ha. Powieść dla dzieci i młodzieży (wiek 12+)

Opis: Dystopia dla dzieci, która rozgrywa się na Wyspie Ha - najrańniejszym miejscu świata. Zamieszkuje je społeczeństwo pozornie szczęśliwe, nieznające pojęcia smutku czy śmierci, posłusznie wystrzegające się wszelkiej bezradości. Okazuje się jednak, że jest to konstrukcja precyzyjnie utkana przez totalitarne rządy Dyrduy Wielkiej. Cezary Cenzura zaczyna mieć wątpliwości, gdy łamie święty zakaz wyspy i kroi cebulę, a na jego policzku pojawia się pierwsza łza.

Warstwa wizualna odnosi się do konstruktoryzmu, amerykańskich reklam lat 50-tych i różnych totalitarnych zakamarków kultury.

Dyplom dodatkowy: Czy jest tam kto?

Ubrania, które dotykały skóry, pościel opatulające ciało i zastony skrywające czyjeś oczy tworzą intymną opowieść o poszukiwaniu Absolutnego. Rozgrywa się ona na granicy wiary i niewiary, gdzie spaceruje zwątpienie.

11.00 – 12.00



Agnieszka Urbanek **BWA Katowice**

Dyplom główny: Pracownia Intermediów i technik

cyfrowych Promotor(-ka): ad. dr Jakub Cikała

Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka

Dyplom dodatkowy: Pracownia poszukiwań indywidualnych strategii malarskich - dr Małgorzata Widomska, dr hab.

Dominika Kowynia, prof. ASP

Recenzent(-ka): st. wyk. dr Marcel Sławiński

Tytuł dyplomu: Słodki Jezu

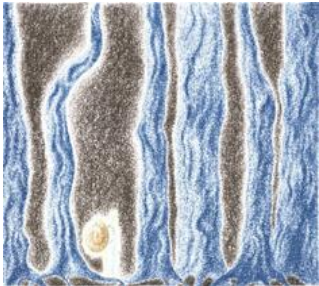
Tytuł dyplomu teoretycznego: Między adoracją a zniewagą.

Wątki religijne w sztukach wizualnych.

Opis: Słodki Jezu

Słodkie były żelki na odpustowych straganach, cukierki za komplet adwentowych obrazków i drzewo i gwoździe w wielkopostnej pieśni. Próba opowiedzenia o religii w

	kontekście współczesnej kultury chrześcijańskiej. Z czułością i współczuciem. Dla niej i dla siebie.
12.00 – 13.00 	Ksawery Sajdak BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Druku wklęsłego Promotor(-ka): dr hab Marcin Białas, prof. ASP, ad. dr Maciej Cholewa Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Wojciech Szymański Dyplom dodatkowy: Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim – prof. dr hab. Michał Minor, ad. dr Miłosz Wnukowski Recenzent(-ka): ad. dr Artur Oleś Tytuł dyplomu: "Hyperborea" Tytuł dyplomu teoretycznego: "Patyk, który stał się mieczem: o poszukiwaniu naiwności w praktyce artystycznej." Opis: Projekt „Hyperborea” to próba powrotu do emocji towarzyszących dziecięcej zabawie i ponownego ich doświadczenia, tym razem poprzez praktykę artystyczną. To również wyraz potrzeby uwolnienia się od obciążeń związanych z procesem twórczym: porzucenia samokrytyki, presji i ambicji na rzecz swobodnej, nieskrępowanej radości płynącej z samego aktu kreacji. Projekt opiera się na intuicyjnych działaniach, czerpaniu z wewnętrznych impulsów i kaprysów, traktując twórczość jako źródło pozytywnych bodźców, a zarazem jako scenografię, która nadaje codzienności bardziej fantastyczny wymiar.
14.00 – 15.00 	Aleksander Steblik ASP s. kinowa + ul. Raciborska Dyplom główny: Pracownia Druku Wypukłego Promotor(-ka): dr hab. Sybilla Skatuba, prof. ASP, ad. dr Artur Masternak Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka Dyplom dodatkowy: Pracownia Filmu Eksperymentalnego – dr hab. Paweł Mendrek oraz Pracownia Rzeźby – ad. dr Michał Smandek, prof. dr hab. Sławomir Brzoska - opieka naukowa Recenzent(-ka): ad. dr Miłosz Wnukowski Tytuł dyplomu: To co się stało zostaje w ścianach Tytuł dyplomu teoretycznego: TransFormacje. Sytuacja osób transpłciowych w Polsce. Opis: „To co się stało, zostaje w ścianach Współcześnie transpłciowa mniejszość jest stygmatyzowana i dyskryminowana przez większość społeczeństwa polskiego. Czy osoby transpłciowe czują się bezpiecznie w Polsce? W tym projekcie oddaje głos innym ze społeczności transpłciowej.

	Poruszam wątki związanymi ze wspomnieniami z domu, ciągłym poszukiwaniu siebie oraz innych w najbliższych czterech ścianach.”
18 czerwca 2025 środa	
10.00 – 11.00 	Wiktoria Łukaszewicz BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Grafiki Książki Promotor(-ka): dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn, ad. dr Katarzyna Wolny - Grządziel Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski Dyplom dodatkowy: Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim – prof. dr hab. Michał Minor, ad. dr Miłosz Wnukowski Recenzent(-ka): ad. dr Krzysztof Rzeźniczek Tytuł dyplomu: Gdzie jest mój dom? Tytuł dyplomu teoretycznego: Gdzie mieszkam? Skąd pochodzę? Co zrobić kiedy nie wiem gdzie jest mój dom? Opis: Marzymy aby mieć dom, który będzie dla nas bezpieczną przystanią. O którym będziemy mogli pomyśleć, kiedy nam źle i poczuć ulgę. Ale dom może stać się pułapką. Miejscem, które trudno opuścić. Albo miejscem, z którego trzeba uciekać. Istnieje przecież cały ogrom świata poza domem. Dlaczego dom jest tak ważny? Jak latarnia morska dla podróżników, wyznacza kierunek wędrówki. Nasza podróż jest za każdym razem powiązana z domem. Albo wyruszamy z domu w świat, albo wracamy ze świata do domu. Wielowymiarowa opowieść o domu, domu jako tożsamości, o tym czym może być, czym jest i czym być nie powinien. I o krętej ścieżce, która prowadzi do jego odnalezienia (mam nadzieję).
11.00 – 12.00 	Klaudia Lewkowicz BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Grafiki Książki Promotor(-ka): dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn, ad. dr Katarzyna Wolny - Grządziel Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka Dyplom dodatkowy: Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim – prof. dr hab. Michał Minor, ad. dr Miłosz Wnukowski Recenzent(-ka): ad. dr Małgorzata Rozenau Tytuł dyplomu: Niedopowiedziane Tytuł dyplomu teoretycznego: Opowieści bez słów. Język wizualny w komiksie. Opis: Interesują mnie emocje ludzi i to, co na nie wpływa — otoczenie, relacje, przeżycia. Mój główny dyplom poświęcony jest wciąż odkrywanej historii lesbijek w Polsce — tematowi

	podwójnego wykluczenia, dotyczącym zarówno osób queer, jak i kobiet. Skupiam się w nim na doświadczeniach nieheteronormatywnych kobiet z małych miejscowości — ich emocjach, poczuciu izolacji, ale też potrzebie bliskości i przynależności. Drugim podejmowanym przeze mnie tematem jest perfekcjonizm — nieustanne poczucie niewystarczalności i dążenie do ideału, który pozostaje nieosiągalny. W połączeniu z pracoholizmem prowadzi do wypalenia nie tylko w sferze zawodowej, ale również w życiu osobistym.
20 czerwca 2025 piątek	
10.00 – 11.00 	Yelyzaveta Martina BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Grafiki Książki Promotor(-ka): dr hab. Bogna Otto - Węgrzyn, ad. dr Katarzyna Wolny - Grządziel Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab. Antoni Cygan, ad. dr Krzysztof Rzeźniczek Recenzent(-ka): ad. dr Paweł Szeibel Tytuł dyplomu: <i>Wtedy padał śnieg</i> Tytuł dyplomu teoretycznego: <i>Wtedy padał śnieg</i> Opis: „Wtedy padał śnieg” — doświadczenie wojny w obrazach i słowach. Doświadczenie istnienia gdy wojna staje się jawą trudno wyrazić słowami. Percepcja rzeczywistości zmienia się w ciągu kilku godzin od rozpoczęcia inwazji. W artystyczno-dokumentalnej noweli „Wtedy padał śnieg”, na przykładzie historii zwykłego chłopaka, który znalazł się w okupowanym Mariupolu, staram się oddać, czym jest patrzenie, jak znana rzeczywistość rozpada się na oczach wszystkich, a świat staje się bezradnym świadkiem. Zniszczone budynki Irpienia i nieczytelny drogowskaz z Donbasu stają się symbolami nowej rzeczywistości — ograniczonej nie tylko samą wojną, ale też utraconymi znaczeniami.
11.00 – 12.00 	Oleksandra Popova BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia grafiki cyfrowej Promotor(-ka): ad dr Marta Pogorzelec, mgr Jan Dybała Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka Dyplom dodatkowy: Pracownia Sitodruku - prof. dr hab. Waldemar Węgrzyn, dr hab. Dorota Nowak - Rodzińska, prof. ASP Recenzent(-ka): ad. dr Katarzyna Sobańska Tytuł dyplomu: „Coś się zmienia, coś pozostaje” Tytuł dyplomu teoretycznego: «Rosyjska sztuka jako narzędzie kolonializmu kulturowego» Opis: Modyfikacja "domu" pod wpływem wojny. Powrót i ponowne zapoznanie się z miejscem, w którym dawno się nie

	było, jego architekturą i przyrodą. Wspomnienia i obserwacje. Wojna i jej zdolność do szybkiego zmieniania i nadawania nowych znaczeń. Mój aneks do dyplomu będzie dotyczył wpływu loterii, hazardu i kasyn online na biedne społeczeństwa. Oba projekty łączy temat Ukrainy i wojny, moje wyjazdy tam i osobiste obserwacje.
14.00 – 15.00 	Agata Kustwan Galeria Tichauer Browarowa 21, Tychy Dyplom główny: Pracownia Interpretacji Literatury Promotor(-ka): prof. dr hab. Grzegorz Hańderek, dr hab. Małgorzata Szandata Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka Dyplom dodatkowy: Pracownia Malarstwa – prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP Recenzent(-ka): ad. dr Agata Szymanek Tytuł dyplomu: A kiedy już same sobie się będą bardziej podobać Tytuł dyplomu teoretycznego: Rola mediów społecznościowych w popularyzacji medycyny estetycznej. Opis: A kiedy już same sobie będą się bardziej podobać Obecny w kulturze wzorzec piękna wmówił nam, że kobiety starzeją się jak mleko – mężczyźni za to jak wino. Jako młoda kobieta silnie odczuwam presję wynikającą ze stale zmieniających się i nieosiągalnych wzorców. Drzę na myśl o każdej nowej zmarszczce czy dodatkowym kilogramie. Moja twórczość wyrasta z osobistych doświadczeń, wewnętrznych zmagania i prób samoakceptacji.

Harmonogram dyplomów 2025

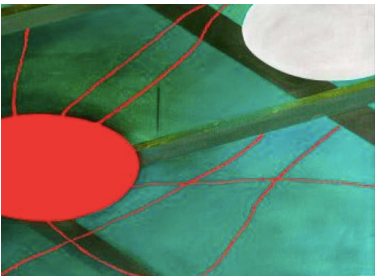
Kierunek Malarstwo

23 czerwca 2025 poniedziałek	
9.00 – 10.00 	Paulina Czuchowska BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab Zbigniew Blukacz, mgr Paulina Walczak - Hańderek Dyplom dodatkowy: Pracownia Druku Wklęsłego – dr hab. Marcin Białas, prof. ASP, ad. dr Maciej Cholewa Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Patrycja Rudnicka Recenzent(-ka): ad. dr Agnieszka Trzos Tytuł dyplomu: “A teraz przed Państwem...” Tytuł dyplomu teoretycznego: Taniec jako forma terapii Opis: Cykl obrazów ukazujący taniec od kulis — z perspektywy tancerki, która zamiast światła sceny widzi najpierw duszne garderoby, ciasne przestrzenie i zmagania z kostiumem. To opowieść o chwilach napięcia, skupienia i nerwowej ekscytacji tuż przed wyjściem na scenę. Emocje, pot i zgrzyt materii – wszystko to, co musi zostać ukryte, by widz mógł zobaczyć tylko lekkość i perfekcję. Ukazanie niewidzialnego wysiłku, który poprzedza każdy występ.
10.00 – 11.00 	Piotr Kulik BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim Promotor(-ka): prof. dr hab. Michał Minor, ad. dr Miłosz Wnukowski Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab. Antoni Cygan, ad. dr Krzysztof Rzeźniczek Promotor(-ka) pracy pisemnej: – dr Mieczysław Juda, prof. ASP Recenzent(-ka): st. wyk. dr Mateusz Rafalski Tytuł dyplomu: Wspomnienia nieutracone Tytuł dyplomu teoretycznego: Przedstawienia człowieka w sztukach plastycznych w Europie. Analiza tematu na podstawie wybranych przykładów. Opis: Najważniejszy w moim malarstwie jest człowiek, toteż w części praktycznej dyplomu skupiłem się właśnie na postaciach. Co wyrażają? Jaka myśl kryje się za ich oczami? Te i inne pytania pozostawiam bez odpowiedzi celowo, ceniąc wolność interpretacji każdego odbiorcy. W części pisemnej z kolei, podjąłem się prześledzenia

	sposobów przedstawiania człowieka w sztuce europejskiej na przestrzeni wieków.
11.00 – 12.00 	Krzysztof Byro BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia kreatywnego myślenia w obrazowaniu malarskim Promotor(-ka): prof. dr hab. Michał Minor, ad. dr Miłosz Wnukowski Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab. Antoni Cygan, ad. dr Krzysztof Rzeźniczek Promotor(-ka) pracy pisemnej: – dr Mieczysław Juda, prof. ASP Recenzent(-ka): ad. dr Agnieszka Trzos Tytuł dyplomu: Witaj wśród ludzi Tytuł dyplomu teoretycznego: „Twarz jest obrazem duszy” – Cyceeron Opis: Witaj wśród ludzi. Realistyczne malarstwo sztalugowe na temat: zbiorowy i pojedynczy portret duchowy człowieka. Cykl zawiera 11 obrazów olejnych, 5 akwarel oraz 5 rysunków grafitem.
12.00 – 13.00 	Susanne Szombara BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP Dyplom dodatkowy: Pracownia Scenografii – st. wykł. dr Marcel Stawiński, ad. dr Katarzyna Sobańska, mgr Dagmara Walkowicz - Goleśny Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski Recenzent(-ka): ad. dr Jakub Cikała Tytuł dyplomu: Michałek. Tytuł dyplomu teoretycznego: Opowieść wielomedialna w słowach, obrazach i przestrzeniach. Opis: Praca teoretyczna jest zapisem procesu powstawania prac praktycznych (scenografia i malarstwo). Stawiam w niej sobie pytania, które towarzyszą podczas procesu tworzenia prac malarskich i pracy nad scenariuszem a następnie scenografią filmową. Poszukuję odpowiedzi zarówno w źródłach naukowych jak i otaczającym świecie - ulicach i podwórzach. Ta fuzja źródeł odzwierciedla dla mnie proces kształtowania się ja każdego z nas.

24 czerwca 2025 wtorek	
9.00 – 10.00 	Magdalena Palion BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP Dyplom dodatkowy: Pracownia Scenografii – st. wykł. dr Marcel Stawiński, ad. dr Katarzyna Sobańska, mgr Dagmara Walkowicz - Goleśny Promotor(-ka) pracy pisemnej: ad. dr Roman Lewandowski Recenzent(-ka): ad. dr Katarzyna Fober Tytuł dyplomu: „Nie spuszczaj wzroku.” Tytuł dyplomu teoretycznego: „Nie spuszczaj wzroku. Zatrzymane, lecz nie wypowiedziane.” Opis: Przeszłość niepostrzeżenie przecieka do teraźniejszości — nie jako opowieść, lecz jako cień emocji, którego nie da się łatwo uchwycić ani oswoić. Przedstawione obrazy są nośnikiem wspomnień – jednak nie tych ciepłych czy nostalgicznych, lecz raczej fragmentów pamięci, które zostały wyparte, zagubione w podświadomości, a dziś powracają w formie zniekształconych, emocjonalnie naładowanych form. Te reminiscencje, niczym autonomiczne byty, wędrują przez nieznany świat, gdzie ich obecność wywołuje zakłócenia – niepokój, a czasem nawet ból. W pracach dyplomowych eksploruję mroczne rejony ludzkiego doświadczenia, koncentrując się na tym, co zwykle spychane jest na margines świadomości: frustracjach, poczuciu bezsilności i niezrozumieniu.
10.00 – 11.00 	Weronika Kornasiewicz BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP Dyplom dodatkowy: Pracownia Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat - prof. dr hab. Jolanta Jastrząb, ad. dr Agata Szymanek Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Marta Lisok Recenzent(-ka): ad. dr Małgorzata Widomska Tytuł dyplomu: Ciągłe sobie was przypominam Tytuł dyplomu teoretycznego: Nostalgia – komfort, a może ucieczka? Opis: Dlaczego niektóre momenty zapadają w pamięci intensywniej niż inne?

	Wspomnienia będąc nieodłączną częścią życia, mają moc kształtowania rzeczywistości i potrafią być źródłem komfortu, dawać poczucie bezpieczeństwa, ale równocześnie czasem potrafią zatrzymywać nas w miejscu, na dłużej niż byśmy chcieli. W pracy dyplomowej poruszam temat nostalgii, tego, jak wpływa na nasz odbiór otoczenia.
11.00 – 12.00 	Anna Ostrzówek BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Zbigniew Blukacz, mgr Paulina Walczak - Hańderek Dyplom dodatkowy: Pracownia Rzeźby – ad. dr Michał Smandek, prof. dr hab. Sławomir Brzoska - opieka naukowa Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski Recenzent(-ka): ad. dr Małgorzata Widomska Tytuł dyplomu: „Wiadomości z centrum” Tytuł dyplomu teoretycznego: "Wiadomości z centrum" Opis: Przedmiotem pracy dyplomowej są dwa cykle: obrazów oraz rzeźb, które nawzajem się przenikają. Stają się zapisem wewnętrznych zdarzeń: skojarzeń, wspomnień oraz nieuświadomionych procesów psychicznych - sposobem radzenia sobie z rzeczywistością oraz praktyką bycia w niej. Proces twórczy jest dla mnie metodą badania natury świata, nieustannym zadziwieniem, w którym świadomie rezygnuję z początkowego projektu. Praca pisemna jest próbą opisanie subtelnych odczuć, które wyłaniały się ze mnie podczas praktycznej pracy nad cyklem oraz w samym trakcie jego artykułowania.
25 czerwca 2025 środa	
9.00 – 11.00 	Dawid Szydło ASP s. otwarta Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Zbigniew Blukacz, mgr Paulina Walczak - Hańderek Dyplom dodatkowy: Pracownia Scenografii – ad dr Katarzyna Sobańska. st. wykł. dr Marcel Stawiński, mgr Dagmara Walkowicz - Goleśny Promotor(-ka) pracy pisemnej: – dr Mieczysław Juda, prof. ASP Recenzent(-ka): ad. dr Szymon Prandzioch Tytuł dyplomu: „Krzyż i Światło”. Realizacja spektaklu pt. „Lumen”. Scenografia i Kostiumy.

	Tytuł dyplomu teoretycznego: Zbadanie kwestii dominujących wątków pasyjnych w stosunku do tematów rezurekcyjnych na przykładzie praktyk religijnych w Kościele Katolickim. Opis: Dyplom jest realizacją malarską zestawiającą ze sobą stacje Drogi Krzyżowej i stacje Drogi Światła. Jest refleksją, szukaniem różnic i podobieństw w połączonych hasłach, ukazując ich nową interpretację. Praca pisemna podejmuje kwestie praktyk w Kościele Katolickim. Bada dysonans między wyznawanymi prawdami mocno związanymi ze zmartwychwstaniem Jezusa, a niewielką liczbą nabożeństw, praktyk modlitewnych bezpośrednio odnoszących się do tego wydarzenia. Dlaczego dominujące są natomiast motywy pasyjne: czterdziestodniowy Wielki Post, nabożeństwa Drogi Krzyżowej i Gorzkich Żali, kazania pasyjne i tematyczne rekolekcje? Chciałbym w swojej pracy prześledzić, zbadać powyższe zagadnienie. Jak motywy te wyglądały we wcześniejszym kształcie grupy wyznawców, jak na obraz wiary wpływał rozwój instytucji kościoła. Realizacja spektaklu jest dalszym zgłębianiem przeplatających się tematów pasyjno-rezurekcyjnych, które swój wyraz miały w przedstawianych licznie „Misteriach Męki Pańskiej”. Jest nowym spojrzeniem na tę formę przeżycia religijnego jak i spektaklu samego w sobie. Jest spektaklem o zmartwychwstaniu, odpowiedzią na liczne „Misteria Męki Pańskiej”.
12.00 – 13.00 	Magdalena Ferdyn – Muzeum Miasta Katowice, Korfańtego 3 Dyplom główny: Pracownia Działań Interdyscyplinarnych Promotor(-ka): dr hab. Lesław Tetla, prof. ASP, ad. dr Joanna Zdzenicka - Obątek Dyplom dodatkowy: Pracownia Malarstwa – prof. dr hab. Zbigniew Blukacz, mgr Paulina Walczak - Hańderek Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Małgorzata Jędrzejczak Recenzent(-ka): ad dr Dominik Ritszel Tytuł dyplomu: Jak się dobrze zgubić Tytuł dyplomu teoretycznego: Jak się dobrze zgubić Opis: Jak się dobrze zgubić? Czy da się ominąć zagubienie? W pracy dyplomowej staram się oswoić momenty zagubienia — nie tylko te dosłowne, jak błądzenie po przestrzeni miejskiej, ale także te trudniejsze do uchwycenia, jak

	zagubienie w tym, kim możemy się stać. Zguba nie jest dla mnie przeszkodą, lecz punktem wyjścia, doświadczeniem, które mimo lęku staram się docenić.
14.00 – 15.00 	Barbara Bazger – studio fotograficzne Monidło, Barbary 21, Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa V Promotor(-ka): prof. dr hab. Andrzej Tobis, ad. dr Mikołaj Szpaczyński Dyplom dodatkowy: Pracownia Rzeźby – ad. dr Katarzyna Fober, prof. dr hab. Sławomir Brzoska - opieka naukowa Promotor(-ka) pracy pisemnej: ad. dr Małgorzata Jędrzejczyk Recenzent(-ka): ad. dr Maciej Cholewa Tytuł dyplomu: Wszystko złoto, co we mnie, wynoszę i puszczam w niepamięć. Tytuł dyplomu teoretycznego: Wszystko złoto, co we mnie, wynoszę i puszczam w niepamięć. Opis: Dyplom artystyczny “Wszystko złoto, co we mnie, wynoszę i puszczam w niepamięć” to opowieść o kobiecym ciele – takim, które zmienia się, choruje, nosi blizny, ale także daje życie, odczuwa przyjemność, domaga się akceptacji, nawet wtedy, gdy to drugie - niewidoczne ciało podpowiada nam, że jesteśmy niewystarczające.
26 czerwca 2025 czwartek	
9.00 – 10.00 	Olga Nowotnik BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Andrzej Tobis, ad. dr Mikołaj Szpaczyński Dyplom dodatkowy: Pracownia Sztuka w działaniu/Terapia społeczna/Rysunek jako komunikat - prof. dr hab. Jolanta Jastrząb, ad. de Agata Szymanek oraz Pracownia Ilustracji – ad. dr Anna Machwic Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Marta Lisok Recenzent(-ka): ad. dr Miłosz Wnukowski Tytuł dyplomu: „Muszę być tu, gdzie jestem”, Tytuł dyplomu teoretycznego: Analiza współczesnych zjawisk społecznych i wpływu popkultury na pokolenie Z Opis: „Muszę być tu, gdzie jestem” Na prezentowany dyplom składa się cykl obrazów, piosenek oraz komiks, których wspólnym mianownikiem jest czerpanie z najbliższego otoczenia, które może być jednocześnie źródłem inspiracji, jak i wprowadzać ograniczenia, od których ciężko uciec.

10.00 – 11.00 	Zuzanna Majocha BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Andrzej Tobis, ad. dr Mikołaj Szpaczyński Dyplom dodatkowy: Pracownia Interpretacji Literatury – prof. dr hab. Grzegorz Hańderek, dr hab. Małgorzata Szandała Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Marta Lisok Recenzent(-ka): ad. dr Michał Smandek Tytuł dyplomu: Odkrywanie miękkiego brzuszka Tytuł dyplomu teoretycznego: Odkrywanie miękkiego brzuszka Opis: W moim dyplomie badam miękkie akty oporu. Przyglądam się narracjom o relacjach i bliskości kreowanym przez patriarchalny i kapitalistyczny porządek rzeczy. Próbuję przywrócić ważność delikatności, empatii, emocjonalności, które patriarchalna kultura klasyfikuje jako słabości. Malarsko nawołuję do gestów czułości i troski, które stają się swoistą formą buntu wobec skostniałych norm.
11.00 – 12.00 	Barbara Cabaj BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Andrzej Tobis, ad. dr Mikołaj Szpaczyński Dyplom dodatkowy: Pracownia Rzeźby – ad. dr Michał Smandek, prof. dr hab. Sławomir Brzoska - opieka naukowa Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Wojciech Szymański Recenzent(-ka): ad. dr Michalina Wawrzyczek-Klasik Tytuł dyplomu: Po jednej nieznajomej przychodzi kolejna Tytuł dyplomu teoretycznego: Po jednej nieznajomej przychodzi kolejna Opis: Tematem pracy jest wykorzystywanie własnego wizerunku i biografii jako elementu feministycznej praktyki, w kontekście funkcjonujących w kulturze seksistowskich archetypów kobiet. Dyplomowy cykl składa się z serii autofikcyjnych historii, które zostały skonstruowane w nawiązaniu do literackiego kanonu, historii sztuki i teorii feministycznej.

12.00 – 13.00



Magdalena Bogdan **BWA Katowice**

Dyplom główny: Pracownia Malarstwa

Promotor(-ka): prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab.

Aleksander Kozera, prof. ASP

Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab.

Maciej Linttner, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP

Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman

Lewandowski

Recenzent(-ka): ad. dr Paweł Szeibel

Tytuł dyplomu: Ciało moje

Tytuł dyplomu teoretycznego: Portret ciała (mojego)

Opis: Nie podróżuję daleko, odkrywam to co jest w bliskości.

„Ciało moje” to celebrowanie mojej zewnętrznej i wewnętrznej istoty poznania siebie. Opowieść o samotności, zastąpieniu, intymności, lęku, przytulaniu, docenieniu siebie i pięknie. O podarowaniu sobie ciepła, wsparcia i ochrony. Nie o ciele, lecz o wszystkim czy jestem i czego potrzebuję.

Tym co najważniejsze w cyklu „Ciało moje” to przypomnienie ważności przykazania miłości. Miłości kierowanej do siebie i innych.

BIERZCIE I JEDZCIE Z TEGO WSZYSCY: TO JEST BOWIEM CIAŁO MOJE

Nie tym razem.

Słowa inspirujące moją pierwszą pracę „Ciało moje”.

Ofiarowana z siebie by jednak teraz się odzyskać i przypieczętować decyzję o ciele MOIM.

Z początkowej inspiracji miniaturowym obrazkiem artystki Sarah Goodridge „Piękno Objawione”, powstał cały cykl struktury powiązań w wymiarze autobiograficznym i terapeutycznym.

27 czerwca 2025 piątek	
11.00 – 12.00 	Jochlik Dominika BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP Dyplom dodatkowy: Pracownia Rysunku – prof. dr hab. Maciej Linttner, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP Promotor(-ka) pracy pisemnej: ad. dr Marta Lisok Recenzent(-ka): ad. dr Krzysztof Rzeźniczek Tytuł dyplomu: Podwójna tożsamość. Twórczość w cieniu kobiecości. Tytuł dyplomu teoretycznego: Podwójna tożsamość. Twórczość w cieniu kobiecości. Opis: Tematem mojej pracy dyplomowej jest refleksja nad kobiecą tożsamością i kondycją twórczą kobiet w obliczu codziennych obowiązków, macierzyństwa oraz społecznych oczekiwań związanych z kobiecością. W części teoretycznej sięgam po filozofię Jolanty Brach-Czajny i jej koncepcję krzątactwa będącego metaforą często niewidzialnej i powtarzalnej pracy kobiet w przestrzeni domowej. Istotnym aspektem w pracy teoretycznej jest także problematyzowanie kobiecej tożsamości w duchu feminizmu drugofalowego, który poruszał kwestie społeczno-kulturowych norm ograniczających kobiecą sprawczość, swobodę twórczą i możliwości samorozwoju. Omawiam twórczość trzech artystek – Mary Kelly oraz jej słynnego Post Partum Document, Marii Pinińskiej-Bereś i Małgorzaty Markiewicz w odniesieniu do cielesności, macierzyństwa i sytuowania kobiety w społeczeństwie. Na część praktyczną pracy dyplomowej składa się cykl obrazów oraz rysunków będących osobistą refleksją nad doświadczeniem kobiecej codzienności oraz wynikającymi z niej ograniczeniami w kontekście twórczej ekspresji. Prace powstawały w sposób szybki i intuicyjny pomiędzy wypełnianiem codziennych obowiązków i są próbą odnalezienia miejsca na działania twórcze przy deficycie czasu i przestrzeni. Jest to forma dokumentacji osobistych przeżyć, emocji i wspomnień.
12.00 – 13.00	Agata Wojtowicz BWA Katowice Dyplom główny: Pracownia Malarstwa Promotor(-ka): prof. dr hab. Jacek Rykała, dr hab. Aleksander Kozera, prof. ASP



Dyplom dodatkowy: Pracownia Intermediów i technik cyfrowych – dr hab. Dariusz Gajewski, prof. ASP, ad. dr Jakub Cikała

Promotor(-ka) pracy pisemnej: – ad. dr Roman Lewandowski

Recenzent(-ka): st. wyk. dr Marcel Sławiński

Tytuł dyplomu: O człowieku na granicy rzeczywistości.

Tytuł dyplomu teoretycznego: Sztuka figuratywna i abstrakcyjna jako wyraz dualnej natury człowieka.

Opis: W centrum mojej praktyki twórczej znajduje się człowiek – nie jako figura podporządkowana jednoznacznemu przedstawieniu, lecz jako obecność, która ujawnia się w stanie przejścia: pomiędzy tym, co zmysłowo uchwytne, a tym, co ulotne i wymykające się jednoznacznej definicji. Interesuje mnie moment zawieszenia – sytuacja, w której forma przestaje być wyłącznie materialna, a jeszcze nie ulega całkowitemu rozpadowi w abstrakcji. W moich obrazach pojawiają się ślady figuratywności: zakodowane proporcje, rytmy, zarysy gestów wpisane w relacje – z samym sobą, z drugim człowiekiem, z przestrzenią wewnętrzną. Ich obecność współistnieje z amorficznymi formami, które symbolizują stany duchowe, emocjonalne, trudne do uchwycenia w bezpośredniej reprezentacji. Obraz traktuję jako pole napięć – między figuracją a abstrakcją, obecnością a jej śladem, światłem a jego zanikiem. Nie interesuje mnie zamknięta forma ani linearna narracja, lecz struktura otwarta, migotliwa, wielowarstwowa. Kolor i światło nie pełnią funkcji jednoznacznie opisowej – stają się substancją relacji, materią intensywności, impulsem afektywnym, poznawczym. Ich rytm porusza percepcję, prowadząc ją w głąb obrazu, w stronę tego, co nieoczywiste. Tworzę obrazy, które zapraszają do obecności – nie po to, by oferować jednoznaczne odczytania, lecz by otworzyć przestrzeń, w której znaczenia mogą wyłaniać się stopniowo, w rytmie indywidualnego doświadczenia. Zarówno malarstwo, jak i działania intermedialne traktuję jako miejsca, w których to, co cielesne, staje się bramą do tego, co duchowe – poprzez napięcia formy, światło i czułość koloru, prowadzące ku temu, co niewidzialne, lecz odczuwalne.